Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад «Колокольчик» сл. Большая Мартыновка (МБДОУ д/с «Колокольчик» сл. Б. Мартыновка)

СОГЛАСОВАНА
педагогическим советом
протокол от 23.08. 2021№1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ д/с «Колокольчик»
сл. Б. Мартыновка
от 23.08.2021 №115

Подписано цифровой подписью:
Заведующий МБДОУ д/с Колокольчик
сл. Б. Мартыновка Лапшина Е.В.
Дата: 2021.08.23 16:26:40 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
(возрастная адресованность 1,5-7 лет)
программа рассчитана на один *2021 – 2022* учебный год

Автор:
Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Басалыко Наталья Алексеевна

сл.Б. Мартыновка
2021 год

Паспорт программы.

№	разделы		Страницы
1	Раздел Целевой	1.Пояснительная записка 1.1Цели и задачи реализации Программы 1.2Принципы к формированию Программы 1.3.Психолого – педагогическая характеристика особенностей развития детей. 1.4 Целевые ориентиры. Планируемые результаты освоения программы	3 4-5 5-6 6-8 8-9
2	Раздел Содержательный	2.1. Цели и задачи образовательной деятельности в группе 2.2.Индивидуальные маршруты развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ 2.3. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей: -Художественно – эстетическое развитие 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	9-10 10-12 12-36 37
3	Раздел Организационный	3.1. Материально – техническое обеспечение Программы 3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников 3.3. Организация жизнедеятельности детей. 3.3.1. Проектирование образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста 3.3.2. Традиционные события, праздники, мероприятия 3.3.3 Организация развивающей предметно – пространственной среды. 3.3.4 Библиография	38 38-39 39-40 40-41 41-43 43
4	Приложение к рабочей программе	4.1.Конспекты различных форм образовательной деятельности с детьми 4.2.Описание игр и игровых упражнений 4.3. Пальчиковая гимнастика. 4.4. Консультации для родителей и воспитателей.	

1. Раздел целевой.

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Программа) МБДОУ д/с "Колокольчик" сл.Б. Мартыновка разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Учреждения. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» включает в себя направление «Музыкально-художественная деятельность», которая осуществляется на основе программ: примерной общеобразовательной программы дошкольного образования«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, программы развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни) «Малыш» В.А. Петровой, программы развития музыкальности у детей 2-7 лет«Гармония» К.В. Тарасовой, авторской программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
-«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва с изменениями согласно Приказа Министерства образования и науки РФ от 21.01.2019г №32);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (далее –СП 2.4.3648-20), утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г №28 (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020г, регистрационный №61573);
- Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (далее –СанПиН 1.2.3685-21), утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021г, регистрационный №62296);
- Устав Учреждения.
- Положение о рабочей программе.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель и задачи реализации Программы определяются, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС Дошкольного образования:

развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа направлена на:

-создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

-на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.
7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

8.Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
9.Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей

1.2. Принципы к формированию Программы

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2.Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3.Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4.Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество Учреждения с семьей.
6.Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7.Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8.Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9.Учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей младшего дошкольного возраста. К базисным характеристикам личности ребенка

относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает.

Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.
Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самодеятельных сюжетно-отобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).
Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Музыкальное воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь

начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Дети умеют прислушиваться к музыке и к голосам других. Могут исполнять песни более выразительно. Восприятие детей становится более осознанным. Дети начинают различать некоторые новые особенности музыкальных произведений. Они в состоянии дать достаточно развёрнутые ответы на вопросы по содержанию музыки. Часто они самостоятельно высказывают свои впечатления о музыке. Дети уже в состоянии слушать более длинные музыкальные произведения не отвлекаясь. Дети могут осознавать правильность своих движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой

информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

1.4.Целевые ориентиры. Планируемые результаты освоения Программы.
Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

• Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

• ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

• ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

• ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; • у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

• ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь с динамическими оттенками
- Правильно брать дыхание

2. Раздел содержательный.

2.1. Цели и задачи по музыкальному воспитанию.

Цель программы:

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

1. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
2. Формирование песенного, музыкального слуха.

3.Развитие музыкально – художественной деятельности.

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

4.Приобщение к музыкальному искусству.

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

5.Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

6. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.

7. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.

8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы.
Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально- ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.2. Индивидуальные маршруты развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обусловливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. Составление индивидуальной программы развития способствует максимально эффективной реализации программного содержания, защищает от односторонности в работе и возможных упущениях, помогает разумно использовать рабочее время.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Особенностями работы музыкального руководителя с детьми овз является:

- - взаимодействие со специалистами Учреждения (группы) по вопросам организации совместной деятельности
- - проведение индивидуальных занятий с ребенком
- - консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- - ведение соответствующей документации

Цель индивидуального маршрута развития ребёнка: отработка механизма личностно ориентированной системы образования на основе рекомендаций доктора, диагностики физического, психического и личностного развития ребенка.

Задачи индивидуального маршрута развития ребёнка.

- определить и создать адаптированные условия воспитания и обучения ребенка
- контроль за психофизическим состоянием
- проведение музыкально-оздоровительных мероприятий;

При составлении индивидуальной программы развития ребенка используются следующие методы и приемы:

- изучение документов, личных дел
- знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагополучных этапов в развитии ребенка
- изучение социума (социального окружения) ребенка
  диагностические исследования.

Этапы составления индивидуальной программы развития ребенка:

1. Цель предварительного этапа работы – сбор информации о ребенке.
2. Цель диагностического этапа: - изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.
3. Цель коррекционно-развивающего этапа: - улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, своевременная организация лечебно-оздоровительных мероприятий.
4. Цель заключительного этапа – анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптации ребенка, коррекционно-развивающей работы.

Стратегия построения индивидуальной программы сопровождения ребенка:

1. Выявление актуальных проблем ребенка.
2. Разработка путей поддержки и коррекции.
3. Составление индивидуальной программы сопровождения
4. Реализация намеченной программы.

Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательное пространство, создаваемое для ребенка и его семьи при осуществлении образовательного и психолого-педагогического сопровождения в конкретном образовательном учреждении специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения ребенка на протяжении определенного времени. Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы данной ступени, и реальными возможностями воспитанника, исходя из его конкретного диагноза.

2.3. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей:

Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания

- произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Формы проведения НОД:

1.Традиционное
2.Комплексное
3.Интегрированное

Структура музыкального НОД:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика

- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических

	чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Разновозрастная группа

Сентябрь- Октябрь. «Здравствуй детский сад», «Осенние дорожки»

Программное содержание.	**Репертуар.**
Слушание. Побуждать у детей желание слушать музыку. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Формировать умение отвечать на вопросы о содержании песни. Дать понятие о плясовой и колыбельной песни.	«Осенняя песенка», муз. Александрова; «Вальс» муз. Д. Кабалевский; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Баю- баю» муз. М. Чарной.
Пение. *Восприятие музыки.* Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Приучать самостоятельно, изучать знакомые песни. *Развитие музыкального слуха.* Развивать умение различать звуки по высоте в пределах октавы. *Усвоение певческих навыков.* Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения. Учить петь в пределах ре-ля в одном темпе со всеми.	*Распевки.* «Сорока»; « Зайчик» , «Гуси». *Песни.* «Осенью» - укр. нар. песня, Петушок» -рус. нар. песня, « Ладушки» - рус. нар. песня, « Дождик» муз. Г. Лобачова, «Танец осенних листочков» муз.
Песенное творчество. Развивать способность находить интонации	

для звукоподражания весёлых и спокойных песенок на слоги «ля-ля-ля», «баю-баю». Учить пропевать своё имя и имя своей куклы.	*Вопросы:* « Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?».
Музыкально-ритмические движения. *Музыкально-ритмические навыки.* Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. *Навыки выразительного движения.* Ходить друг за другом ритмично по кругу, взявшись за руки. Бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Двигаться с предметами.	«Марш» муз. Э. Парлова; «Ходим, бегаем» муз. Е. Тиличеева; « Вот как наши дети нарядились» рус. нар. мел; « Маленькая полька» муз. Е Тиличеевой; **Игры:** « Солнышко и дождик» муз. Раухвергера; « Осенние листья» муз. Н Лысенко; « Ходит Ваня» рус. нар. мел.
Музыкально-дидактические игры. На развитие звуковысотного слуха. На развитие тембрового слуха. На развитие чувства ритма. На различение динамики.	« Птица и птенчики» « Громко-тихо» « Сильный и слабый дождик» « Тихие и громкие погремушки»
Игра на музыкальных инструментах. Знакомить с некоторыми музыкальными инструментами: колокольчик, погремушкой, бубном. **Самостоятельная деятельность.** Формировать умение самостоятельно действовать с предметами(осенние листочки, платочки, погремушки) под музыку.	«Ах, вы сени» муз. рус. нар.

Ноябрь-Декабрь «Кто живёт в лесу», «Новый год у ворот».	
Программное содержание.	**Репертуар**
Слушание. Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Формировать умение отвечать на вопросы п содержанию музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведение разного характера (спокойное грустное, весёлое).	« Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковск « Зима» муз. Свиридов « Дед Мороз» муз. Витлина

Пение. Развивать умение слышать и воспринимать песни разного характера (колыбельная, плясовая). Развивать звуковысотный слух. Следить за дикцией: учить хорошо открывать рот при пении. Развивать умение петь полным голосом, протяжно. Следить за осанкой во время пения. Развивать творческие проявления в пении.	«Серенькая кошечка» муз.Красева «Медвежата» муз. Красева « Зима» муз. Красевой «Дед Мороз» муз. Филиппенко «Ёлочка» муз. Красевой «Танец около ёлки» муз. Тиличеевой
Музыкально ритмические движения. Формировать умения начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Учить менять движения в 2-х частной форме. Собираться в круг в играх, хороводах, в ходьбе, сужать и расширять круг, вращать кистями рук. Прыгать на двух ногах . Притопывать и хлопать в ладоши. Легко бегать врассыпную занимая всё пространство зала.	«Марш и бег» муз. Александрова «Как у наших у ворот» муз. рус. нар. « Зимняя пляска» муз Старокадамского «Танец около ёлки» муз. Раввина «Снежинки» муз. Брента «Танец зайчиков» муз. рус. нар. «Танец снежинок» муз. Попатенко
Музыкальные игры. Легко двигаться по залу, ориентироваться в пространстве.	«Жмурки с Дедом Морозом» муз. Флотова «Заморожу» муз. рус нар. «Ножками затопали» муз. Раухвергера «У медведя во бору» муз. рус. нар.
Музыкально дидактические игры. Развивать звуковысотный слух. На развитие чувства ритма. На развитие памяти.	«Где мои детки» муз. Тиличеевой « Птенчики» муз. Тиличеевой «Три медведя» муз.
Игра на музыкальных инструментах. Учить подыгрывать играть на бубне, погремушке и колокольчике. Формировать умение подыграть народные мелодии	«Бубен» муз.Красева «Ах, вы сени» рус. нар. муз.

Январь – Февраль. «Зимнее настроение», «Мои Игрушки»

Программное содержание.	**Репертуар.**
Слушание.	

Закреплять умение слушать музыку. Формировать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, весё бодрая, радостная). Закреплять умение различать 2- частную форму в музыке.	«Саночки» муз. А Филлипенко «Кукла танцует» муз. Э Тамберг «Лошадка» муз. А. Потоловский.
Пение. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями детей. Дать понятие о регистрах: высокий- летают птички, средний – бежит лисичка, низкий – идёт медведь. Формировать умение петь лёгким звуком, бе напряжения. Побуждать детей к творчеству в пении.	«Машенька -Маша» муз. Тличеевой «Зима» муз. В. Красева «Кукла» муз. Старокадамского «Мама» муз. Л. Бакалова «Пирожки» муз.Филиппенко «Мамин праздник» муз. венг.нар.
Музыкально ритмические движения. Учить ритмично двигаться под музыку. Формировать умение слышать громкое и ти Звучание музыки и менять движения. Выполнять прямой галоп, двигаться парами, кружиться в парах, выставлять ногу на пятку Выполнять дробный шаг и мягкий осторожный. Пружинить, приседать.	«Марш» муз. Ьерковича «Погуляем» муз. Ломовой «Кошечка» муз. Ломовой «Берёзка» муз. Р. Рустамова «Вот как мы умеем» В. Герчик
Музыкальные игры. Поощрять в выборе характерных движений изображении сказочных персонажей(зайцы прыгают, медведь пробирается, лиса крадёт птички летают).	«Птички и машины» муз. Ломовой «Медведь» муз. Раухвергера «Птички летают» муз. Фрида
Музыкально дидактические игры. На развитие тембрового звука. На развитие чувства ритма. На различение жанров в музыке. На развитие звуковысотного слуха.	«Узнай на чём играю» «Прохлопай как я» «Что делает кукла» «Угадай-ка»
Игра на музыкальных инструментах. Поддерживать интерес к игре на музыкальн инструментах (бубен, барабан, погремушки, колокольчик, бубенцы).	«По улице мостовой» муз. рус. нар. муз. рус. нар.

Март – Апрель. «Приди весна», «Мы поём и пляшем».	
Программное содержание	**Репертуар**
Слушание. Формировать умение различать двух - частн форму в музыке. Закреплять умение слушат Музыкальное произведение до конца.	«Весною» муз. Майкопара «Птички» муз. Н. Сушева «Дождь и радуга» муз. С. Прокофьев
Пение. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни называть любимую песню. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Учить петь естественным голосом, лёгким звуком. Подводить к выразительному пению Побуждать петь по одному. Привлекать детей к сочинительству простейших мелодий разного характера.	Слоги: «Ля-ля», «Ма-ма», « Та-та» «Дождик» муз. М. Красева « Солнышко» муз. В. Герчик « Веснянка» муз. рус. нар. «Машина» муз. К. Волкова «Белые гуси» муз. Красева
Музыкально – ритмические движение. Продолжать работать над ритмичностью движений. Выполнять движения прямого галопа. Кружиться на беге по одному и парами. Повторять плясовые движения притопы, выставление ноги на пятку, носок., пружинистые полуприседания, повороты кистями поднятых рук, хлопки в ладоши.	«Марш» муз.Александрова «Бег с хлопками» муз.Шумана « Приглашение» муз. укр. нар. «Танец с куклами» муз. укр. нар. «Веснянка» муз. рус нар. «Ой бежит ручьём вода» муз. рус. нар.
Музыкальные игры. Инсценировать содержание песен подбирая характерные движения для создания образо	«Воробушки и автомобиль» муз. Красева «На зелёном лугу» муз. Бирнова «Игра с погремушками» муз. Ломовой
Музыкально дидактические игры. На развитие звуковысотного слуха. На развитие чувства ритма. На развитие памяти. На развитие реакции на конец музыки.	«Чей домик» «Трубы и барабан» «Узнай песни по картинке» « Бабочки на лугу»
Игра на музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах: использовать знакомые песни в играх.	«Белые гуси» муз. Красева «Ах вы, сени» рус. нар. пес.

Май. «Кто с нами рядом живёт», «Как рождается музыка»	
Программное содержание.	**Репертуар.**
Слушание. Закреплять умение различать разнохарактерную музыку**.** Отмечать что можно делать под музыку.	«Колыбельная» муз. Витлина «Дождик» муз. Лобачёва
Пение. Закреплять интерес к пению. Закреплять умение слышать высокие, низкие звуки. Закреплять умение детей петь естественным голосом без напряжения.	«Ну-ка угадай-ка» упраж. «Поезд» муз. Метлова «Солнышко» муз. Попатенко « Цыплята» муз. Филиппенко
Музыкально ритмические движения. Ритмично ходить, бегать под музыку. Повторять плясовые движения. Хорошо и свободно ориентироваться в пространстве.	«Марш» муз. Парлова «Устали наши ножки» муз. Ломовой «Танец с куклами» муз. укр. нар.
Музыкальные игры. Развивать творческое начало при выполнении движений характерных для определения образа.	«Цыплята» муз. Филиппенко «Жуки» муз. венг. нар. «Мышки» муз. Сушина
Музыкально дидактические игры. На развитие тембрового слуха. На развитие чувства ритма. На развитие памяти.	«Узнай на чём играю» «Кто по лесу ходит» «Узнай песню по картинке»
Игра на музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на бубне, погремушке, колокольчиках	«Бубен» муз. Красева «На горе-то калина» муз. рус. нар.

Средняя группа

Программное содержание	**Репертуар**
Сентябрь- Октябрь «Вспоминание о лете», «Золотая осень».	
Слушание	

Продолжать развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку разного характера. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки, громкое и тихое звучание. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию песен.	« Колыбельная» муз. Гречанинова. « Ах ты, берёза» рус. нар. муз. « Кукушка» муз .Л. Дакен «Осень» муз. А. Вивальди
Пение.	
Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить самостоятельно узнавать песни по вступлению и мелодии, называть их. Формировать умение показывать движение мелодии вверх , вниз при помощи движения руки. Развивать умение самостоятельно находить интонацию, петь своё имя.	« Андрей- воробей»» муз. рус.нар. «Лесенка» «Осень» муз. Кишко «Детский сад» муз.Филлипенко «Танец осенних листочков» муз.Филлипенко
Музыкально – ритмические движения.	
Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Самостоятельно перестраиваться из круга в круг. Выполнять движения: притопы одной ногой, пружинить слегка приседая, ставить ногу на пятку.	«Марш» муз. Ломовой «Бег» муз. муз Тиличеевой «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко « Пляска парами» муз. лат. нар. мел. « Лошадка» муз. М. Потоповского. « Кошка и котята» муз. М. Раухвергера.
Игровое творчество.	
Развивать навыки выразительного и эмоционального передачи игровых образов.	«Медвежата» муз. М Красева. « Жмурки с Мишкой» муз. Флотова « Найди себе пару» муз. Т. Ломовой.
Музыкально- дидактические игры. На различение тембра. На развитие звуковысотного слуха. На различение динамики. На развитие чувства ритма.	« Узнай колокольчик» « Птица и птенчики» « Тихие и громкие звоночки» « Музыкальные молоточки»
Игра на детских инструментах.	
Слушать музыкальные произведения, различать части в музыкальных пьесах. Подыграть самостоятельно на погремушках, колокольчиках.	« Мы идём с флажками» муз Тиличеевой « Ах ты, берёза» муз. рус. нар.

Ноябрь – Декабрь «Любимые игрушки», «Скоро Новый год»	
Слушание	
Приучать детей слушать вокальную и инструментальную музыку. Учить различать характер музыки: грустный, жалобный, весёлый, радостный. Учить узнавать знакомые мелодии.	« Марш деревянных солдатиков» муз. П Чайковский « Вальс снежных хлопьев» муз. п. Чайковский « Петрушка» муз. Брамса
Пение.	
Развивать умение различать песни различного характера (марш, плясовая, колыбельная). Учить слышать и различать вступление. Расширять певческий диапазон. Приучать петь полным голосом, прислушиваться друг к другу. Следить за дикцией, артикуляцией при пении. Обращать внимание на осанку детей во время на пение.	« Андрей – воробей» муз. рус. нар. « Лесенка» «Наша Таня» муз. Елисеевой « Дождик» муз. Герчик «Санки» муз. Красева « Ёлочка» муз. Красева « К деткам ёлочка пришла» муз. Филиппенко
Музыкально – ритмические движения.	
Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Ходить под музыку спокойно в умеренном темпе. Бегать легко и быстро. Выполнять танцевальные движения: притопы, прямой галоп, хлопки в ладоши. Прыжки с продвижением вперёд на двух ногах.	«Марш» муз. Герчик «Бег врассыпную» муз.Ломовой « Весёлые мячики» муз. Сатулиной « Сапожки» муз. рус. нар. «Танец зайчат» муз. Штраус « Танец Петрушек» муз Серова
Музыкальные игры. Подводить к выразительному исполнению танцевально - игровых образов**.**	« Жмурки» муз. Флотова «Зайцы и медведь» муз. Ребикова « Дед Мороз и дети» муз. Кишко «Медведь» муз. Тиличеевой
Музыкально – дидактические игры. На развитие чувства ритма. На развитие памяти.	 « Ну- ка, угадай-ка» « Прохлопай как я»
Игра на музыкальных инструментах. Продолжать слушать с детьми музыкальные произведения в исполнении взрослых на детских музыкальных	«Андрей- воробей» рус. нар. муз «Ходит Ваня» рус. нар. муз.

инструментах. Приучать подыграть на погремушках, бубнах, ложках.	
Январь – Февраль. «Весёлая зима», «Моя семья».	
Слушание Закреплять умения различать пьесы по характеру настроения, эмоционально на них реагировать. Обогащать словарь высказываниями о музыке (грустная, весёлая, радостная, задорная, жалобная, быстрая).	« Голубые санки» муз. Иорданского. « Мама» муз. Чайковского «Улыбка» муз. Шаинского « Менует» муз. Л. Моцарт «Плакса» муз. О. Ананьева
Песни. Приучать слышать во время пения себя и других детей. Приучать прохлопывать ритм песен. Учить различать звуки по высоте. Учить брать дыхания между фразами. Упражнять в чистом интонировании.	« Как на тоненький ледок» муз. рус. нар. « Зима» муз. Красева « Падал белый снег» муз. Бирнов «Мы солдаты» муз Слонова « Мы запели песенку» муз Руставели « Вот какая бабушка» муз. Тиличеевой
Музыкально ритмические- движения. Совершенствовать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в парах (ходьба, бег, кружение на беге), поскоки. Выполнять прямой галоп, ритмично хлопать в ладоши. Закреплять умения менять движения в2-3 частной форме музыки.	«Марш» муз.Робера «Марш» муз. Прокофьева «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко «Приглашение» муз. ук нар. мелод. «Парная пляска» муз. рус нар мел. « Покажи ладошку» муз. Вешкарёва « Качание рук слентами» муз. Вешкарёва
Музыкальные игры. В хороводных играх хорошо сочетать слова с пением и движениями. Развивать воображение и фантазию.	« Кто скорей возьмёт игрушку» рус. нар. мел. « Жмурки» муз.Флотова « Карусель» муз. Глинки
Музыкально – дидактические игры. На развитие тембрового восприятия. На развитие звукового слуха. На развитие музыкальной памяти. На развитие чувства ритма.	« Узнай по голосу» муз. Красева «Узнай инструмент по звучанию» « Узнай направление мелодии» «Буратино» «Прохлопай как я»
Игра на музыкальных инструментах. Учить игратьна бубне, правильно держа	« Бубен» муз Тиличеевой «Небо синее» муз.Тиличеевой

его в правой руке. Познакомить с металлофоном.	
Март – Апрель «Здравствуй весна», «Кто с нами рядом живёт».	
Слушание. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера.	«Жаворонок» муз. М Глинка «Ах ты, берёза» муз.рус. нар. мел. «Курица» муз.Ж. Рамо «Козлёнок» муз. Г. Левкодимова
Пение. Учить самостоятельно узнавать песню по мелодии, вступлению. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, точно воспроизводить ритмический рисунок песни и прохлопывать его. Учить петь естественным голосом, подвижно лёгким звуком, без напряжения.	«Петушок» рус.нар. муз. «Дуда» рус.нар.муз. «Солнышко» муз. рус нар. «Веснянка» муз. укр. нар. «Лошадки» муз. Н. Найдёновой «Корова телёнок» муз. Т. Назарова
Музыкально – ритмические движения. Учить менять движения со сменой 2-3 частной музыки. Выполнять бодрую чёткую ходьбу, лёгкий бег. Выразительно передавать игровые образы в музыке. Выполнять поскоки, прямой галоп, топающий шаг, разные притопы, хлопки, выставление ноги на пятку и носок.	«Марш» муз. Тиличеевой «Бег с остановками» муз. Семёнова «Ах ты, берёза» муз. рус. нар. муз. «Парный танец» муз. Тиличеевой «Пляска с султанчиками» муз. Раухвергера « Веснянка» муз. укр. нар. « Кто у нас хороший» муз. Александрова
Музыкальные игры. Развивать воображение при передачи музыкальных образов. Учить с помощью педагога составлять несложные танцевальные композиции.	«Карусель» муз. Глинка «Заинька выходи» муз Тиличеевой «Лошадки» муз. Раухвергера «Игра с куклой» муз. рус. нар. муз.
Музыкально – дидактические игры. На развитие тембрового восприятия. На определение жанров в музыке. На развитие музыкальной памяти. На развитие чувства ритма.	«Узнай погремушку» «Марш, танец, песня» «Кто назовет больше музыкальных инстр.» «Прохлопай как я»

Игра на музыкальных инструментах. Слушать пьесу в исполнении взрослых на музыкальных инструментах: металлофон, треугольнике, погремушках. Точно воспроизводить ритмический рисунок песни играя на одной пластинке металлофона. Учить играть на ложках. Играть на барабане.	«Я иду с цветами» муз. Тиличеевой «Небо синее» муз.Тиличеевой «Птички» муз. Тиличеевой
Май. «Весёлая весна»	
Слушание. Закреплять умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения. Учить свободно высказываться о содержании музыки.	« В садике» муз. Майкопара «Пастушок» муз. Майкопара «Песенка про кузнечика» муз. Шаинского
Пение. Вызывать желание петь, называть любимые песни. Закреплять умение определять направление мелодии вверх и вниз показывая рукой. Закреплять умение брать дыхание между короткими фразами.	« Гуси» муз. рус. нар. «Солнышко» муз. Попатенко « Дождик» муз. Филиппенко «Хорошо в лесу» муз. Раухвергера «Медвежата» муз Красева
Музыкально ритмические движения. Закреплять ранее полученные навыки, ориентировку в пространстве. Следить за осанкой детей. Закреплять движения: поскоки, притопы, хлопки, кружение.	« Марш» муз. Руденского «Прямой галоп» муз. Филиппенко «Пляска» рус. нар муз. «Весёлая девочка Алёна» муз. рус. нар.
Музыкальные игры. Совершенствовать умение в хороводах и играх представлять музыкальный образ.	«Мы на луг ходили» муз. Филиппенко «Найди себе пару» муз. Ломовой
Музыкально дидактические игры. На развитие музыкальной памяти. На развитие динамического слуха. На развитие звуковысотного слуха.	«Вертушка» «Громче, тише в бубен бей» «Качели»

Подготовительная группа

Сентябрь – Октябрь. «Осенние мотивы», «Сказка в музыке».	
Программное содержание.	**Репертуар.**
Слушание. Учить рассказывать о характере музыки.	«Осень» муз. А. Вивальди «Юмореска» муз. Чайковского

Определять звучание скрипки, фортепиано. Воспитывать интерес к классической музыки. Учить различать ритм. Знакомить с творчеством Гайдна, Моцарта. Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.	«Шутка» муз. Баха «В пещере горного короля» Э. Григ «Сонаты» муз. Моцарта «Музыкальный момент» муз. Шуберта
Пение. Учить петь разнохарактерные песни протяжно. Учить импоровизировать простейшие мелодии. Учить исполнять песни со сложным ритмом. Петь лёгким полётным звуком.	«Постучалась осень» муз. Еремеев «Вредный дождик» муз.Лугарёва «Осень, осень в гости просим» муз.Еремеевой «По грибы» муз. Ментших «Спой имена друзей»
Музыкально дидактические движения. Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме. Свободно танцевать с предметами. Закреплять умение различного шага, держать осанку, положение в паре. Передавать в движении характер танца.	«Расчёска» муз.бел. нар. «Упражнения с листьями» муз.Тиличеевой «Вальс с листьями» муз. Петрова «Танец с зонтиками» муз. Костенко «Казачий танец» муз. Дудника
Музыкальные игры. Учить проводить игру с пением. Быстро реагировать на музыку. Имитировать движение машин. Развивать активность.	«Игра с листьями» муз. Стемпневского «Улица» муз. Ломовой «Урожай» муз. Слонова
Музыкально дидактические игры. Учить различать ритм. Совершенствовать музыкально сенсорный слух. Соотносить цвет с оттенком музыки.	«Определи по ритму» муз. Кононовой «Осенью» муз. Зингера «Три настроения» муз. Левкодимова
Игра на музыкальных инструментах. Учить исполнять попевки на одном звуке металлофона. Побуждать самостоятельно подбирать попевки.	«Андрей воробей» рус. нар. муз. «Весёлые гуси» муз.укр. нар .
Ноябрь – Декабрь. «Шутка в музыке», «Скоро Новый год»	

Программное содержание.	Репертуар.
Слушание. Учить определять музыкальный жанр произведения. Сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Различать тончайшие оттенки настроения. Учить высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Вальс-шутка» муз. Д Шостакович «Марш» муз. Верди «Менуэт» муз.Генделя «»Танцы кукол» муз. Шостаковича «Вальс» муз. Ребикова «Лес в снегу» муз. Б. Дварионас
Пение. Учить вокально-хоровым навыкам. Правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Сказка не кончается» муз. Левкодимого «Ёлка» муз. Куликовой «Ёлка – ёлочка» муз. Попатенко «Новогодняя песня» муз. Коношенко «Под Новый год» муз. Зарицкой
Музыкально ритмические движения. Учить работать над выразительностью движений в танцах. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движении характер танца. Учить совершенствовать элемент бальных танцев. Не ломать рисунка танца. Водить хоровод в разные стороны. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Дробный шаг» муз. рус нар. «Хоровод» муз. рус. нар. «Вальс» муз. Чайковского «Танец гномов» муз. Черчеля «Танец снежинок» муз. Чайковского
Музыкальные игры. Коммуникативные качества развивать. Выполнять правила игры. Умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	«Охотники и зайцы» муз. Тиличеевой « Передай снежок» муз. Соснина «Найди себе пару» муз. лат нар.
Музыкально дидактические игры. Развитие музыкально сенсорного слуха. Развитие представлений о регистрах.	«Три танца» муз. Левкодимого «Повтори звуки» муз. Кононовой
Игра на музыкальных инструментах. Учить находить по слуху высокий регистр.	«Кап-кап» муз. рус нар. «Я иду с цветами» муз.Тиличеевой

Учить подбирать знакомые попевки на металлофоне.	
Январь – Февраль. «Русская зима и Рождество», «Музыкальные пейзажи».	
Программное содержание.	**Репертуар.**
Слушание. Учить определять и характеризовать музыкальные жанры. Различать в песни черты других жанров. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Сравнивать одинаковые народные песни.	«Зимние грёзы» муз. Чайковского «Утро» муз. Григ «Вечер» муз.С. Прокофьев «Нюктюрн» муз. Э. Григ «Синичка» муз. Красева
Пение. Закреплять точно воспроизводить ритмический рисунок. Петь эмоционально, выделять голосом кульминацию. Точно интонировать мелодию в пределах октавы. Удерживать тонику, не выкрикивать окончание.	«Зимушка» муз. Вихарёвой «Солнечная капель» муз. Соснина «Дорогие бабушки и мамы» муз. Бодраченко «В дозоре» муз. Чудовой «Мамочка» муз. Бодраченко
Музыкально ритмические движения. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы. Выполнять танцы ритмично в характере музыки. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Марш оловянных солдатиков» муз. Чайковского «Колядки» муз. рус. нар. «Росинки» муз. Майкопара «Вальс с цветами» муз. Тиличеевой «Танец со шляпками» муз.Попатенко «Кадриль» муз. рус. нар.
Музыкальные игры. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	«Поиграем со снежками» «Коляда» «Гори ясно» муз. рус. нар. «Плетень» муз. рус. нар.
Музыкально дидактические игры. Совершенствовать восприятие	«Труба и барабан» «Лесенка - чудесенка»

основных свойств звуков. Развитие чувства ритма, определять движение мелодии. **Игра на музыкальных инструментах**. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Ритмический рисунок» «Лесенка» муз. Тиличеевой «Василёк» муз. рус. нар.
Март – Апрель «Мамин праздник», «Встречаем весну».	
Программное содержание.	**Репертуар.**
Слушание. Учить сравнивать одинаковые народные песни. Различать в песне черты других жанров. Определять образное содержание музыкальных произведений. Учить накапливать музыкальные впечатления. **Пение.** Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительного и эмоционального, передавать голосом кульминацию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. **Музыкально ритмические движения.** Учить совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Знакомить с элементами полонеза. Свободно танцевать с предметами. Отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. **Музыкальные игры.** Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ночью» муз. Шумана «Весенние воды» муз. С. Рахманинова «Гроза» муз. Бетховена «Мимолётное виденье» муз. Майкопара «Детский сад» муз. Юдиной «Детство» муз. Ветрова «Мы сложили песенку» муз.Е Асеевой «День Победы» муз. Чудовой «Дождь идёт по улице» муз. Шаинского «Катюша» муз. Блантера «Из под дуба» муз. рус нар. «Полянка» муз. рус нар «Полонез» муз. Михайленко «Танец кукол» муз. Ковнера «Осторожный шаг» Люли «Марш» муз. Агафонникова «Ищи» муз. Ломовой «Узнай по голосу» муз. Ребикова «Кто скорей ударит в бубен» муз. Шварца

Музыкально дидактические игры. Закреплять представление о регистрах. Развивать чувство ритма. Развивать звуковысотный слух. **Игра на музыкальных инструментах.** Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне. Совершенствовать навыки игры.	«Музыкальное лото» муз.Кононова «Угадай колокольчик» муз.Кононов «Угадай по ритму» «Полянка» муз. рус. нар. «Калинка» муз. рус. нар.
Май. «До свидание детский сад»	
Программное содержание.	**Репертуар.**
Слушание. Накапливать музыкальные впечатления. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучно музыкальному образу. **Пение.** Учить исполнять песни разного характера выразительно. Передавать голосом кульминацию. Петь по ролям с сопровождением и без. **Музыкально ритмические движения.** Знакомить с шагом и элементами полонеза. Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Свободно танцевать с предметами. **Музыкальные игры.** Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Различать высоту звука, тембр.	«Петрушка» муз.Стравинского «Концерт» муз.Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» муз.Моцарт «Первые шаги» муз. Тиличеева «Прощальный вальс» муз.Филлипенко «До свиданья детский сад» муз. Тиличеевой «Идём в школу» муз. Красева «Вальс» «Боковой галоп» муз. Шуберта «Контродас» муз. Баха «Дважды два четыре» муз. Шаинского «Танец разбойников» муз. Гладкова «Танец с шарфами» муз. Суворова «Кто скорее» муз. Ломовой «Игра с цветами» муз. Жубинский «Музыкальное лото» «На чём играю»

Группа с тяжёлыми нарушениями речи.

<u>Сентябрь – Октябрь «Осенние мотивы»</u>
1-неделя сентября«На пороге школы. Школьные принадлежности»
2-неделя сентября «Семья. Моя Слобода»
3- неделя сентября – «Времена года. Осень»

4 -неделя сентября – «Хлеб» **1 -неделя октября – « Фрукты. Овощи»** **2- неделя октября – «Труд взрослых и детей в саду и огороде»** **3- неделя октября – «Садовые и лесные ягоды» «Неделя безопасности по ПДД»** **4- неделя октября – «Осенние грибы»** **5- неделя октября – «Семья»**	
Программное содержание	**Репертуар.**
Слушание. Развивать интерес к слушанию классической музыки. Формировать умение определять настроение музыкального произведения. Закреплять знания о жанрах музыки. Развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характера.	«Осеняя песня»» муз. Чайковский «Турецкий марш» муз. Моцарт «Листопад» муз. Попатенко «Вальс» муз Свиридова «Песенка листьев» муз. Красева
Пение. Логопедические распевки. Развивать эмоциональную отзывчивость на пение разного характера. Учить различать звуки по длительности. Учить детей пропевать гласные, сложный ритмический рисунок держать в темпе. Закреплять умение прохлопывать ритм знакомых песен .приучать детей петь выразительно. Формировать умение правильно брать дыхание между фраз. Предлагать придумывать мелодии на простые тексты.	«Слон», »Кошка и мышка» «У кота воркота» муз. Рус. нар. «Труба» муз. Тиличеевой « Мы правила движения не будем нарушать» муз.Крайниковой «Осень» муз Александрова «Песенка грибов» муз Олифировой «Листья золотые» муз. Попатенко «Песенка о хлебе» муз. Витлина
Музыкально ритмические движения. Логоритмика № 1. Учить воспринимать и различать изменение динамики в музыке. Менять характер ходьбы: бодрый шаг, мягкий шаг, спокойный шаг. Ходить и бегать ритмично, выполнять дробный шаг. Скакать с ноги на ногу, выполнять прямой галоп. Передавать хлопками простой ритмический рисунок.	«Полянка» муз. Рус нар. «Марш» муз. Роббера «Бег» муз. Ломовой «Прямой галоп» муз. Шуман «Дробный шаг» муз. Рус. нар. «Дружные пары» муз .Штрауса «Парный танец» муз. Александрова «Урожайная» муз. Филиппенко
Скороговорки.	«Пришел Прокоп», «На дворе трава»
Музыкальные игры. Хорошо ориентироваться в пространстве.	«Чей кружок быстрее соберётся» рус. нар.

Развивать творческую инициативу и воображение.	«Будь ловким» муз. Ладухина «Фиксики» «Весёлый бубен» муз.Тиличеевой
Пальчиковые игры. Развивать мышцы кисти и пальцев	«Осень», «Грабли», «Трик –трак» «Снимаем ягоды»
Музыкально дидактические игры. На развитие тембрового восприятия. На развитие звуковысотного слуха. На развитие памяти. На развитие чувства ритма.	«Петрушка спрятал погремушку» «Узнай колокольчик» «Кто назовет больше музыкальных инструментов» «Кулачки и ладошки»
Игра на музыкальных инструментах. Развивать интерес к музицированию на музыкальных инструментах. Игра на металлофон.	«Ах вы, сени» муз. Рус. нар. «Калинка – малинка» муз. Рус. нар.

<u>Ноябрь – Декабрь «Скоро Новый год»</u>

1 неделя ноября – «Поздняя осень. Одежда, обувь, головные уборы»
2 неделя ноября – «Деревья, кустарники»
3 неделя ноября – «Дикие животные . Подготовка к зиме»
4 неделя ноября – «Человек. Части тела»
1 неделя декабря – «Времена года. Зима»
2 неделя декабря – «Домашние животные»
3 неделя декабря – «Животные севера. Животные жарких стран»
4 неделя декабря – «Новогодние праздники.

Программное содержание.	**Репертуар.**
Слушание. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений. Учить сравнивать произведения различных жанров в музыке по характеру и настроению. Знакомить детей с биографиями композиторов. Использовать литературный и иллюстрированный материал для лучшего восприятия детьми музыкальных	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Весёлый марш» муз. Свиридова «Вальс» муз. Гречанинова «Клоуны» муз. Кабалевского «Осень золотистая» муз. Иванникова «Зимний лес» муз.Тиличеевой

произведений. **Песни.** Развивать способность эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать звуковысотный слух, учить различать звуки по высоте и длительности. Учить петь лёгким звуком без напряжения, выразительно. Закреплять умение чётко произносить слова делая правильные ударения, менять динамику, темп, характер.	«Андрей-воробей» рус. нар. муз. «Гармошка» муз. Тиличеевой «Конь» муз. Тиличеевой «Лиса по лесу ходила» муз. Понойенко «Что такое музыка» муз.Еремеева «Здравствуй зимушка зима» муз. Филиппенко «Ой ставала я ранёшенько» рус нар песня Ледяная горка» муз. Рама «Новый год» муз. Герчик «Новогодний хоровод» муз. Попатенко «Дед мороз» муз.Витлина
Музыкально – ритмические движения. Логоритмика №2 Учить слышать три части музыкального произведения. Формировать умения передавать ритмический рисунок. Развивать умение начинать движения сразу после вступления. Ходить, бегать ритмично, с хорошей осанкой. Сужать и расширять круг. Держать ровный круг в парах. Выполнять лёгкий поскок друг за другом в парах.	«Марш» муз. Раухвергера «Марш» муз. Ломовой «Бег» муз.Майкопара Упражнение «Плавные руки» муз. Глиэра «Поскоки» муз. Ломовой «Парный танец» муз. Жилинского «Танец снежинок» муз. Свиридова «Танец гномов» муз. Григ «Пляска Петрушек» муз. рус нар.
Музыкальные игры. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов животных.	«Кот и мышь», «Козлик» «Дед Мороз и дети» муз.Кишко «Не выпускай» муз.Ломовой «Медведь» муз.ребикова «Волк» муз. Тиличеевой «Заинька» муз.Филиппенко
Музыкально дидактические игры. На развитие динамического слуха. На знание плясовых движений. На развитие чувства ритма.	«Кто по лесу идёт» «Кто лучше спляшет» «Придумай свой ритм» «Вышли пальцы танцевать», «Снег летает», «Смехота», «Две свинки»

Пальчиковые игры. Развитие мышц кисти и пальцев. **Игра на музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными инструментами показывая альбом и рассказ о них. Совершенствовать навыки игры на металлофоне.	«Андрей воробей» рус. нар. муз. «Сорока» муз. рус. нар. «Небо синее» муз. Тиличеевой
<u>Январь – Февраль. «Весёлая зима и Рождество</u> **1-неделя – «Праздничные дни»** **2-неделя – ««Домашние птицы»** **3 неделя января – «Зимующие птицы»** **4 неделя января – «Инструменты», «Орудия труда»** **1 неделя февраля – «Профессии»** **2 неделя февраля – «Транспорт»** **3 неделя февраля – «Проводы русской зимы»** **4 неделя февраля – «Наше Отечество»**	
Программное содержание.	**Репертуар.**

Слушание. Расширять представление о разнообразном характере музыки. Учить характеризовать образы высказываться о них. Закреплять понятие о музыкальном вступлении, заключении и проигрыше, о запеве и припеве в песнях.	«Тревожная минутка» муз.Майкопара «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца «Вальс –шутка» муз.Шостокавича «Кавалерийская» муз. Кабалевского «Гусята» муз. Попатенко
Пение. Логоритмические распевки. Учить следить за чистым исполнением мелодии. Учить детей чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Формировать умение определять в мелодии песни высокие и низкие, короткие и долгие звуки. Закреплять умение следить за дикцией, артикуляцией. Закреплять умение петь легко с удовольствием, выразительно.	«Ля-ля», «Ло-ло», «Аист» «Самолёт» муз Тиличеевой «Кукушка» муз. Тиличеевой «Воробей» муз. Клеймана «Во кузнице» муз.Жарова «На трамвайчике» муз. Тинякова «Шуточная» муз. Раухвергера «Физкульт-ура» муз. Чичкова «Пршламаслена неделя» рус нар муз «Будем в Армии служить» муз.Чичкова «Мамин праздник» муз.Гурьева «Песня бабушке» муз.Пацхаладзе «Мы дарим маме песенку» муз.Абрамова
Музыкально ритмические движения. Логоритмика №3 Совершенствовать прямой галоп. Выполнять лёгкие поскоки, кружение на них в парах и по одному. Выполнять приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку с полуприседанием. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, переходить от одного темпа к другому.	«Марш» муз. Иорданского «Бег» муз. Кишко «Полянка» муз. рус. нар. «Прямой галоп» муз. Витлина «Русская пляска» муз.рус. нар. «Полька» муз. Слонова «Кто лучше скачет» муз.Ломовой «Передача платочка» муз.Ломовой
Музыкальные игры. Побуждать детей подбирать разнообразное движение для передачи музыкально-игрового образа.	«Ищи игрушку» муз.рус. нар. «Карусель» муз.Кабалевского «Игра с бубнами» муз. рус нар. «Котик и козлик» муз.Тиличеевой
Пальчиковые игры.	«Снег летает» , «Трик – трак» «Птицы»
Музыкально – дидактические игры.	«Высокая лестница» «Сыграй как я»

На развитие звуковысотного слуха. На развитие чувства ритма. На развитие памяти. На определение жанров в музыке. **Игра на музыкальных инструментах.** Учить детей точно передавать ритмический рисунок, играя на ударных инструментах. Закреплять умение играть на металлофоне несложные мелодии.	«Узнай песню по вступлению» «Прослушай и подбери картинку» «Антошка» Тиличеевой «Небо синее» муз. Тиличеевой.

<u>Март – Апрель «Встречаем весну. Мамин праздник»</u>
1 неделя марта – «Времена года. Весна. Праздники мам»
2 неделя марта – «Мебель»
3 неделя марта – «Посуда»
4 неделя марта – «Морские , пресноводные и аквариумные рыбки»
1 неделя апреля – «Освоение космоса. Наша планета»
2 неделя апреля – «Перелётные птицы»»
3 неделя апреля – «Весна в лесах и садах»
4 неделя апреля – «Моя малая Родина. Моя слобода.
5 неделя апреля – «Инструменты и орудия труда»

Программное содержание.	**Репертуар.**
Слушание. Развивать интерес к слушанию классической музыки. Закреплять у детей умение различать средства музыкальной выразительности. Слушать музыку передающую чувство любви к родине. **Пение.** Логоритмическиераспевки. Учить самостоятельно определять характер песни (вальс, пляска, марш) и высказываться о нём. Продолжать развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.	« Мама» муз. Чайковского «Пляска птиц» муз. Римского – Корсака «Детская полька» муз. Глинка «Моя Россия» муз.Струве «Мир нужен всем» муз.Мурадели «Подснежник», «День добрый» «Громко-тихо» муз. Тиличеевой «Птичий дом» муз. Кабалевского «Песня о весне» муз. Фрида «Идёт весна» муз. Герчик «Это не годится надо извинится» муз.Левкодимова

Закреплять знания о строение песни (вступление, запев, припев). Закреплять умение петь песни разного характера. Учить петь легко подвижно без напряжения, выразительно.	«Знаем мы» муз. Гомоновой «Россия- мы твои дети» муз. Комарова « Про паука» муз. Живова
Музыкально ритмические движения. Логоритмика№ 4 Учить чувствовать ритм произведения и его изменения, прохлопывать и притопывать его. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с частями музыки и темпа. Выполнять движения в парах по кругу, поскоки, сохраняя ровный круг, кружение в парах , звёздочкой, приставной шаг с приседанием.	«Полянка» муз. рус нар. «Марш» муз. Тиличеевой «Марш» муз. Богословского «Побегаем, попрыгаем» муз Соснина «Пляска с притопами» муз. укр. нар «Плавные руки» муз. Глиэр «Веснянка» муз.Филлипенко
Музыкальные игры. Побуждать создавать музыкально – двигательные образы на музыку разного характера.	«Игра с платочками» муз. укр. нар. муз. «Будь ловким» муз.Ладухина «Придумай свой ритм» «Послушай и узнай» «Громко – тихо запоём»
Музыкально – дидактические игры. На развитие чувства ритма. На развитие звуковысотного слуха. На развитие динамического слуха.	«Андрей – воробей» рус нар муз. «Дождик» муз. рус нар. муз. «Труба» муз. Тиличеевой
Игра на музыкальных инструментах. Приучать детей слушать пьесы в исполнении взрослых. Учить исполнять попевки на металлофонах.	

<u>Май. «До свидание детский сад»</u>

1 неделя мая – «Насекомые»»
2 неделя мая – «День Победы»
3 неделя мая – «Цветы и травы»
4 неделя мая – «Времена года. Лето»
5 неделя - «На пороге школы. Школьные принадлежности»

Программное содержание.	**Репертуар.**

Слушание. Закреплять восприятие музыки, определять характер музыкального произведения, жанр. Приучать слушать знакомые музыкальные произведения. Закреплять умение узнавать и называть музыкальные произведения.	«Шарманка» муз .Шостаковича «Неаполитанская песня» муз.Чайковского «Колыбельная» муз. Римского - Корсака «Жаворонок» муз.Глинки
Пение. Закреплять умение узнавать по вступлению мелодии песню и назвать её. Закреплять умение определять жанр песни – марш, танец. Работать над расширением диапозона голоса. Побуждать петь с удовольствием, выразительно. Закреплять умение петь с сопровождением и без него, передовая весёлый, шуточный характер песни.	«Лесенка» «Эхо» муз. Тиличеевой «Лесная песенка» муз.Витлина «По малину в сад пойдём» муз.Филлипенко «Петя – барабанщик» муз.Красева
Музыкально ритмические движения. Логоритмика№5 Учить выразительно выполнять движения со сменой частей музыки. С предметами. Приступить к обучению переменного шага.	«Кто лучше скачет» муз.Ломовой «Бег с ленточками» муз.Жилина «Хоровод в лесу» муз.Иорданского «По малину в сад пойдём» муз.Филлипенко
Музыкальные игры. Свободно ориентироваться в пространстве. Развивать творческую инициативу и воображение	«Кот и мыши» муз.Ломовой «Не опоздай» муз.Раухвергера
Музыкально дидактические игры. «На развитие памяти» «На развитие тембрового слуха»	«Музыкальный магазин» «Узнай и назови инструмент»
Пальчиковые игры. Развитие мышц кистей и пальцев.	«Семья», «Добрый пёс», Фрукты», «Первоцветы»
Игра на музыкальных инструментах. Развивать творчество детей.	«Во саду ли в огороде» рус. нар. муз.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Срок	Группа	Форма работы. Тема.
Сентябрь	все	Индивидуальные беседы о музыкальном развитии детей.
	Тнр	Родительское собрание в нетрадиционной форме «День рождение группы».
Октябрь	Подготовительная ,средняя.	Проблемный семинар для родителей «Программа воспитания: новые возможности и возможные риски»(взаимодействие всех участников образовательных отношений). Рекомендации: «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях»
Ноябрь	ТНР	Общее родительское собрание «Ребенок и его здоровье, как основной приоритет взаимодействия ДОО и семьи». Консультации: «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников». «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома».
Декабрь	Все.	Практикум для родителей «Художественно-эстетическое воспитание ребенка посредством музыкального искусства» Консультация: «Ваш ребенок на музыкальных занятиях и утренниках»
Январь	Подготовительная, ТНР	Конкурс детско-родительских проектов «Я и музыка»
Февраль	Средняя	Беседа «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»
Март	Разновозрастная	Информация: «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей»
Апрель	Тнр Подготовительная	Консультация:« Караоке – полезное времяпрепровождение в семейном кругу» Рекомендации: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома»
Май	Подготовительная	Брифинг «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством музыкального искусства в соответствии с требованиями ФГОС ДО и рабочей программы воспитания»

3.Раздел организационный

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Большая роль в эффективности качества образовательного процесса отводится материально- техническому обеспечению Учреждения и оснащённости образовательного процесса музыкального зала.

Необходимым условием реализации программы является наличие в музыкальном зале следующего оборудования:

1.Стулья маленькие – 28
2.Стулья большие –18
3.Стол письменный – 1шт.
4.Стол расписной – 2 шт.
5.Театральный занавес.
6.Телевизор – 1шт.
7.Музыкальный центр – 1шт.
8.Фортепьянно – 1шт.
9.Стул для пианино.
10.Детские музыкальные инструменты.
11.Учебно-наглядный материал.
12.Костюмы и реквизиты для музыкально-театрализованной деятельности.
13.Библиотечный фонд.

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников.

Для осуществления образовательного процесса имеется программно-методический комплект: программы, учебно-методические пособия, справочная и энциклопедическая литература, учебно-наглядные пособия (демонстрационные и раздаточные материалы), диагностические материалы, комплекты современных развивающих игр.

Вся литература соответствует федеральным требованиям и рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Методические материалы

Образовательная область (направление)	**Методические материалы**
Художественно-эстетическое Музыка	Методическое обеспечение к программе: ПОП ДО«От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, программа развития музыкальности у детей раннего возраста(3-й год жизни)«Малыш» В.А. Петровой, программа развития музыкальности у детей 3-7 лет «Гармония», К.В. Тарасовой,авторская программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Средства обучения и воспитания дошкольников

Образовательная область (направление)	Средства обучения и воспитания
Художественно-эстетическое развитие Музыка	музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино); наборы колокольчиков, бубенчиков, игровые приборы для прослушивания музыкальных записей; -театрализованные игрушки: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, куклы-марионетки; наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория, крупные надувные игрушки (сказочные персонажи, животные) и др.; звуковая аппаратура:музыкальный центр.

3.3. Организация жизнедеятельности

3.3.1. Проектирование образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей.

Учебный план Учреждения учебный год разработан в соответствии с нормативными документами.

Учебный план Учреждения учебный год является нормативным актом, устанавливающим перечень образовательных областей и объём учебного времени, отводимого на проведение непосредственно образовательной деятельности.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели.

Учебный план Учреждения соответствует Уставу Учреждения, образовательной и парциальным программам.

Количество и продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 1.2.3685-21.):

- Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

-для детей от 2 до 3 лет- не более 10 минут,

- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут,

- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут,

- для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут,

- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

3.3.2. Традиционные события, праздники, мероприятия

План музыкальных праздников и развлечений на 2021-2022 учебный год

Направление Наименование мероприятия	**Группа.**	**Сроки**
Сентябрь		
Праздник «1 сентября».	подг. тнр.	01.09.2021
Праздничный концерт «День работника дошкольного образования»	все.	27.09.2021
Октябрь		
Развлечение ««Происшествие в Светофории»	тнр.	13.10.2021
Развлечение «Праздник спорта и здоровья»	тнр.гр	12.10.2021
Праздник «Осень, осень в гости просим	все	28-29.10.2021
Семейный фестиваль «Многонациональная слобода»	тнр, подг.	4 неделя
Ноябрь		
Детский конкурс «Серебристый голосок»	сред. – тнр.гр	12.11.2021

Праздник «День матери в России»	тнр.гр. подг.гр.,	26.11.2021
Декабрь		
Праздничные Новогодние утренники	Все.	28-30.12.2021
Праздник «С днем рождения, детский сад!»	Все	13.12.2021
Январь		
Развлечение «В гости коляда пришла»	сред.	14.01.2022
Фольклорный праздник «В гостях у сказки»	тнр	21.01.2022
Кукольный театр «Маша и медведь», « Заюшкина избушка»	все	27.01.2022
Февраль		
Развлечение «Доктор Витаминкин»»	подг.гр.	11.02.2022
Праздник «День защитников отечества»	подг., тнр. гр.	22.02.2022
Март		
Праздник «Мамочка – солнышко лучистое»	Все.	3-4.03.2022
Развлечение: «Масленница»	подг.гр., тнр.гр.,	4.03.2022
Апрель		
Фестиваль частушек «Апрельский переполох»	Все.	1.04.2022
Праздник « День космонавтики»	тнр	12.04.2022
Май		
Праздник «День Победы»	под., тнр.	5.05.2022
«Выпускной бал» праздничное мероприятие, посвященное выпуску детей в школу	тнр.гр., подг.гр.	26-27.05.2022
Досуг «Олимпийские игры в детском саду»	Разновозр.	30.05.2022

3.3.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды. Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда в музыкальном зале создает возможности для успешного формирования духовного мира ребёнка, развитие эмоционально-чувственной сферы.

Пространство музыкального зала, можно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». Развивающая среда этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр.. Конечно, такая зона бывает, нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации все же предусмотрено.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.
В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, видит абсолютно всех детей. Также смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона.
Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.
Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента, (это фортепиано), пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.
Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие, затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).
Оборудование:
-инструмент (фортепиано)
-репродукции картин или иллюстрации
-набор детских музыкальных и шумовых инструментов
-мультимедийное оборудование
-разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений
Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) .
Оборудование и материал:
-дидактический материал в виде карточек
-легкие предметы (листочки, снежинки, которые можно сдуть с ладошки, предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни)
-набор детских музыкальных или шумовых инструментов
-мультимедийное оборудование (презентация песни) .
Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.
Оборудование:
-игрушки для танца (например, танец с куклами)
-атрибуты для создания сказочного игрового образа
-предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи)

-мультимедийное оборудование

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Оборудование:

-наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные;

-дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»;

-мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания).

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности.

3.3.4.Библиография.

1.Вераксы Н. Е. примерная общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы»,

2.Доломанова Н.Н. «Подвижные игры с песнями в детском саду»

3.Зацепина М.Б.«Праздники и развлечения в детском саду»(для детей 3-7 лет)

4.Карчаловская Н.В. «Праздник в детском саду»

5.Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»

6. Лещинская В.В. «Праздники в детском саду»

7.Пиглицина Е.Ю.«Энциклопедия детских праздников»

8.Петрова В. А. программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни) «Малыш»

9.РадыноваО.П. авторская программа «Музыкальные шедевры»

10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр»

11.Сорокина Н.Ф.«Сценарии театральных кукольных занятий»

12. Тарасова К.В. Программа развития музыкальности у детей 3-7 лет « Гармония»

13.Тарасова К.В.Хрестоматия (к программе «Гармония» для детей 4 года жизни, 2 части)

14.Тарасова К.В. Хрестоматия (к программе «Гармония» для детей 5 года жизни, 2 части)

15.Тарасова К.В. Хрестоматия (к программе «Гармония» для детей 6 года жизни, 2 части)

16.Тарасова К.В. Хрестоматия (к программе «Гармония» для детей 7 год жизни, 2 части)